

Christoph Preiß

Missa Sancti Georgii

Juni 2024

für gemischten Chor zu vier Stimmen

Die Messe darf uneingeschränkt aufgeführt werden und kann sowohl a cappella als auch mit Orgel erklingen. Dabei soll der gute Geschmack der Organistin oder des Organisten zu einer individuellen Begleitung inspirieren. Außerdem können der Sopran und Alt zusammen mit einer Orgelbegleitung aufgeführt werden.

Kyrie

Soprano

mf

3

Ky - rie e - lei son, Ky - rie e - lei son, Ky - rie e - lei son, e -

Alto

mf

3

Ky - rie e - lei son, Ky - rie e - lei son, Ky - rie e - lei son, e -

Tenor

mf

3

Ky - rie e - lei son, Ky - rie e - lei son, Ky - rie e - lei son, e -

Bass

mf

3

Ky - rie e - lei son, Ky - rie e - lei son, Ky - rie e - lei son, e -

S.

7

lei - son, Ky - rie e - lei son, Ky - rie e - lei son, e - lei son, e -

A.

lei - son, Ky - rie e - lei son, Ky - rie e - lei son, e - lei son, Ky - rie

T.

lei - son, Ky - rie e - lei son, Ky - rie e - lei son, e - lei son, Ky - rie

B.

lei - son, Ky - rie e - lei son, Ky - rie e - lei son, e - lei son, Ky - rie

35

S. 

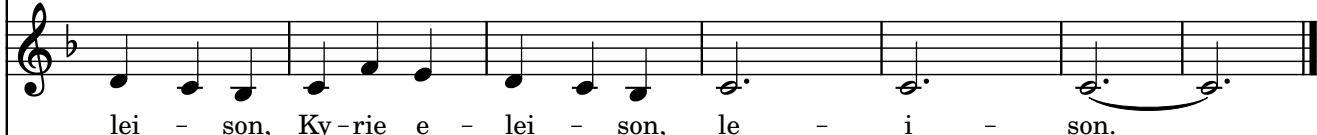
A. 

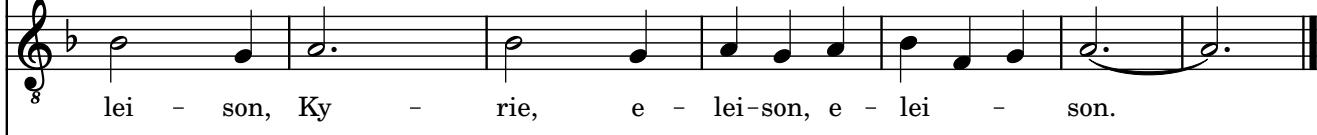
T. 

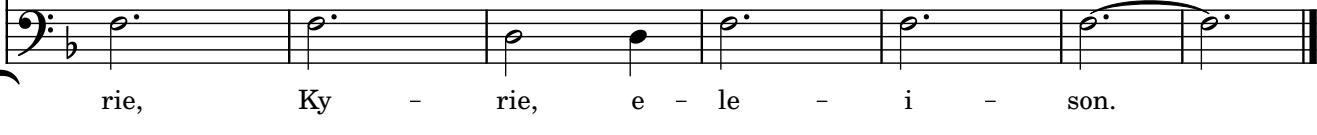
B. 

42

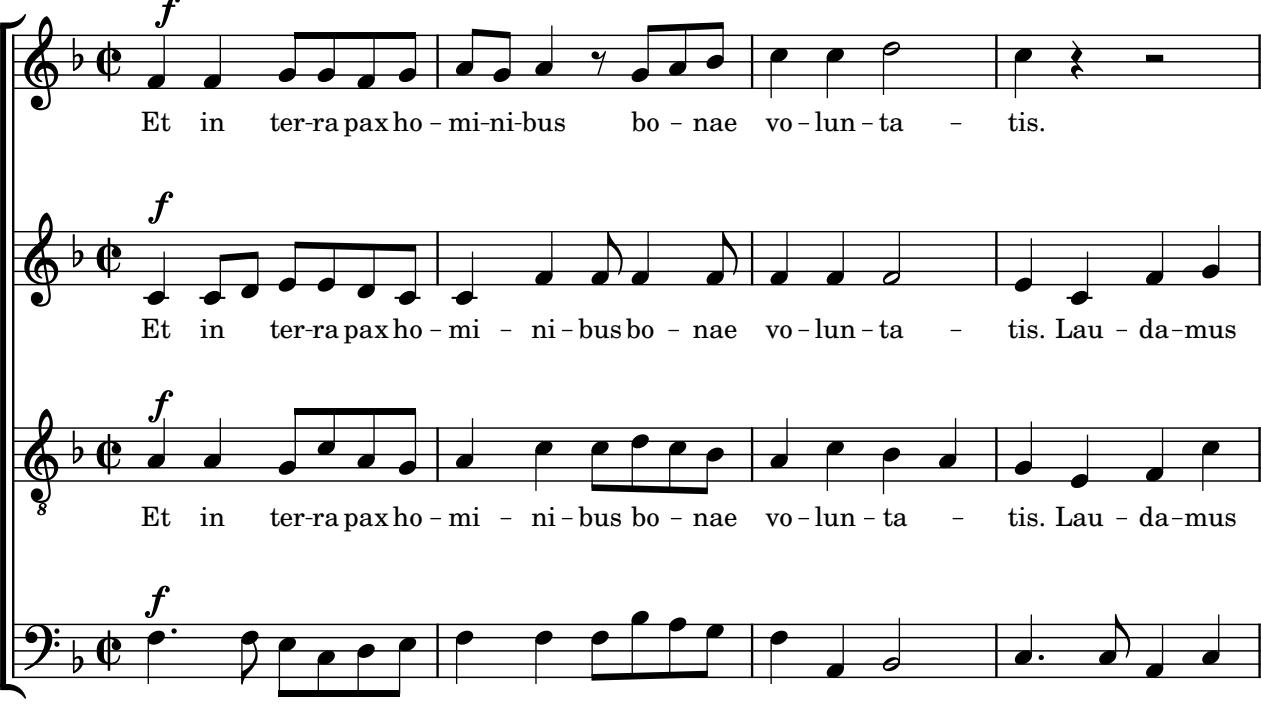
S. 

A. 

T. 

B. 

Gloria

Sopran 

5
S. 

9

S. *mf* *f*
 gra - ti - as a-gi-mus, a - gi - mus ti - bi prop-ter mag - nam

A. *mf* *f*
 gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi prop-ter mag - nam

T. *mf* *f*
 8 gra - ti - as a - gi-mus ti - bi, a - gi - mus ti - bi prop-ter mag - nam

B. *f*
 gra - ti-as,gra - ti-as a - gi-mus, a - gi - mus ti - bi prop-ter mag - nam

14

S. *mf*
 glo-ri-am tu-am, Do - mi - ne De-us rex coe - les - tis, De-us pa - ter om-

A. *mf*
 glo-ri-am tu-am. Do - mi - ne De-us rex coe - les - tis, De-us pa - ter om-

T. *mf*
 8 glo-ri-am tu-am. Do - mi - ne De-us rex coe - les - tis, De-us pa - ter om-

B. *mf*
 glo-ri-am tu - am, Do - mi - ne Do - mi - ne De-us rex coe - les - tis, De-us pa - ter om-

22

S. ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je-su

A. ni - po - tens, Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je-su

T. ni - po - tens, Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je-su

B. ni - po - tens, Do - mi - ne Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su

29

S. Chris - - te, Do-mi-ne De - us, Ag - nus

A. Chris - - te, Do-mi-ne De - us, Ag - nus

T. Chris - te, Je - su Chris - te, Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, Ag - nus

B. Chris - - te, Do-mi-ne, Do-mi-ne De - us, Ag - nus

35

S. De - i, Fi - li-us Pa - - tris, qui tol - lis pec -

A. De - i, Fi - li-us, fi - li-us Pa - - tris, qui tol -

T. De - i, Fi - li-us, fi - li-us Pa - - tris, qui tol -

B. De - i, Fi - li-us, fi - li-us Pa - - tris, qui tol -

41

S. ca - ta, mun - di, qui tol-lispec - ca - ta mun -

A. lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T. lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B. lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

47 *mp*

S. di, mi-se - re - re no-bis, mi-se - re - re no-bis, mi-se - re - re no - bis;

A. di, mi-se - re-re, mi-se - re-re, mi-se - re - re no-bis, mi-se - re - re no - bis

T. di, mi-se - re - re, mi-se - re - re no-bis, mi-se - re - re no - bis;

B. di, mi-se - re re no-bis, mi-se - re - re no-bis, mi-se - re - re no - bis;

55 *mf*

S. Qui tol - lispec - ca - ta mun - di, qui tol-lispec - ca - ta

A. Qui tol - lispec - ca - ta mun - di, qui tol - lispec - ca - ta

T. Qui tol - lispec - ca - ta mun - di, qui tol - lispec - ca - ta

B. Qui tol - lispec - ca - ta mun - di, qui tol - lispec - ca - ta

61

S. mun - di, sus - ci - pe de-pre - ca - ti-o-nem nos - - -

A. mun - di, sus - ci - pe de-pre - ca - ti-o-nem nos - - -

T. 8 mun - di, sus-ci - pe de-pre - ca - ti-o-nem nos - - -

B. mun - di, sus-ci - pe de-pre - ca - ti-o-nem nos - - -

68

S. tram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris. Mi - se -

A. - tram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris.

T. 8 - tram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris.

B. - tram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris

76

S. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A. p Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am,

T. 8 p Mi - se - re - re, no - bis.

B. p Mi - se - re - re, Mi - se - re - re - re no - bis. f Quo - ni - am,

84

S. *f*
Quo - ni-am tu so-lus sanc-tus, tu so-lus Do - mi - nus, tu so-lus al - tis - si-mus,

A.
quo - ni - am tu so-lus sanc-tus, tu so-lus Do - mi - nus, tu so-lus al - tis - si-mus,

T. *f*
8 Quo-ni - am tu so-lus sanc-tus, tu so-lus Do - mi - nus, tu so-lus al - tis - si-mus,

B.
quo-ni - am tu so-lus sanc-tus, tu so-lus Do - mi - nus, tu so-lus al - tis - si-mus,

89

S. *ff*
Je - su Chris - te, cum sanc-to Spi - ri - tu: in glo - ri-a De - i pa-

A. *ff*
Je - su Chris - te, cum sanc-to Spi - ri - tu: in glo - ri-a De - i

T. *ff*
8 Je - su Chris - te, cum sanc-to Spi - ri - tu: in glo - ri-a De - i

B. *ff*
Je - su Chris - te, cum sanc-to Spi - ri - tu: in glo - ri-a De - i

95

S. *p*
- tris, A - men, A - men, A - men.

A.
pa - tris, A - men, A - men, A - men.

T.
8 pa - tris, A - men, A - men, A - men.

B.
pa - tris, A - men, A - men, A - men.

Sanctus und Benedictus

Soprano

Alt

Tenor

Bass

S.

A.

T.

B.

8

S. ter - ra, glo - ri-a tu - a. Ho - san - na in ex - cel-sis, ho -

A. ter - ra, glo - ri-a tu - a. Ho-san-na in ex - cel-sis, ho -

T. ter - ra, glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex - cel-sis,

B. ter - ra, glo - ri - a tu - a. Ho-san - na in ex - cel - sis, ho -

13

S. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel-sis, ho - san - na.

A. san-na, ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel-sis, ho - san - na.

T. ho - san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san - na.

B. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san-na, ho - san - na.

18

S. Be-ne - dic-tus, be-ne - dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

A. Be-ne - dic - tus be-ne - dic-tus, qui ve - nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

T. Be-ne - dic - tus, be-ne - dic-tus, qui ve - nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

B. Be - ne-dic - tus, be - ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

23

S. *mf*
Be-ne - dic-tus, be-ne - dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni. Ho -

A. *mf*
Be-ne - dic - tus, be-ne - dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni.

T. *mf*
8 Be-ne - dic - tus, be-ne - dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni.

B. *mf*
Be - ne-dic - tus, be - ne-dic-tus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni. Ho - san - na

28

S. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A. *f*
Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - - san-na, ho-san-na in ex - cel - sis, ho -

T. *f*
8 Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

B. *f*
Ho - - san-na in ex - cel - sis, ho - san - - na ho - san - - na, ho -

32

S. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

A. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

T. ^{ff} ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san - na.

B. ^{ff} san - na, ho - san - na, ho - san - na.

ff

ff

Agnus Dei

Soprano

Ag-nus De - i, Ag-nus De - i,

Alt

Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

Tenor

Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

Bass

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

S.

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi - se - re - re no - - bis.

A.

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi - se - re - re no - - bis.

T.

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi - se - re - re no - - bis.

B.

qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, mi - se - re - re no - - bis. Ag-nus

11

S. *mf* Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, *f* mi - se -

A. *mf* Ag - nusDe - i, Ag - nusDe - i, qui tol-lispec - ca - ta mun-di, mi - se -

T. *mf*

8 Ag - nusDe - i, Ag - nusDe - i, qui tol-lispec - ca - ta mun-di, mi - se -

B. *f*

Ag - nusDe - i, Ag - nusDe - i -, qui tol-lispec - ca - ta mun-di, mi - se -

16

S. re - re no - bis. Ag-nus De - i, Ag-nus

A. re - re no - bis. Ag-nus De - i, Ag-nus De - i,

T. 8 re - re no - bis. Ag-nus De-i, Ag-nus De - i, Ag-nus, Ag-nus De - i,

B. re - re no - bis. Ag-nus De-i, Ag-nus De - i, Ag - nus De - i,

21

S. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* do-na no - bis, *mf* do-na no - bis,

A. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis, do - na no - bis,

T. 8 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis, do - na no - bis,

B. qui tol - lis pec - ca - ta mun di, do - na no - bis, do - na no - bis,

25

S. *f*

do - na no - bis pa - - cem.

A. *f*

do - na no - bis pa - - cem.

T. *f*

8 do - na no - bis pa - - cem.

B. *f*

do - na no - bis pa - - cem.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in G minor, indicated by a key signature of one flat. Measure 25 begins with a forte dynamic (f). The soprano, alto, and tenor sing the lyrics 'do - na no - bis pa - - cem.' The bass enters on the first note of the second measure, singing 'do' followed by a long休止符 (rest). The vocal parts are separated by vertical bar lines. Measures 26 and 27 continue with the same lyrics and dynamics. Measure 28 concludes with a final cadence.