

Christoph Preiß

# Missa Sancti Georgii

Juni 2024

für zweistimmigen Frauen- oder  
Kinderchor

Diese Version ist ein Stimmenauszug aus der Missa Sancti Georgii für gemischten Chor zu vier Stimmen. Der gute Geschmack der Organistin oder des Organisten soll über die Art der Orgelbegleitung entscheiden.

# Kyrie

Sopran *mf*  
Ky-rie e - lei son, Ky-rie e - lei son, Ky-rie e - lei-son, e -

Alt *mf*  
Ky - rie e - lei-son, Ky - rie e - lei-son, Ky-rie e - lei-son, e -

7  
S. lei - son, Ky-rie e - lei-son, Ky-rie e - lei-son, e - lei-son, e -

A. lei - son, Ky - rie e - lei-son, Ky - rie e - lei-son Ky - rie

14  
S. *f* lei-son, e - lei-son. Chris-te, Chris-te e - lei-son, Chris-te,

A. *f* e - lei-son. Chris-te, Chris - te e - lei - son, Chris-te,

22  
S. *p* Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei-son, Chris-te e - lei son,

A. *p* Chris-te e - lei - son, Chris - te e - lei-son, Chris-te e - lei - son,

29  
S. *f* Chris-te e - lei-son, e - lei-son. *mf* Ky - rie e - lei-son, e -

A. *f* *mf* Chris-te e - lei - son, e - lei - son. Ky-rie e - lei-son, Ky-rie e -

36

S. *p*  
lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

A. *p*  
lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

43

S.  
Ky - rie e - lei - son, e - le - i - son.

A.  
Ky - rie e - lei - son, le - i - son.

# Gloria

Sopran *f*  
Et in ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Alt *f*  
Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

5 *mf*  
S. be-ne-di-ci-mus te glo-ri-fi-ca-mus te, gra - ti - as

A. *mf*  
te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te, gra - ti - as

10 *f*  
S. a-gi-mus, a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo - ri - am tu-am,

A. *f*  
a - gi-mus ti - bi, a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo - ri - am tu-am.

16 *mf*  
S. Do - mi - ne De-us rex coe - les - tis, De-us pa - ter om - ni - po - tens,

A. *mf*  
Do-mi-ne De-us rex coe - les - tis, De-us pa - ter om - ni - po - tens,

24  
S. Do - mi - ne Fi-li u-ni - ge - ni - te, Je-su Chris - te,

A. Do-mi-ne Fi-li u-ni - ge - ni - te, Je-su Chris - te,

32 *p*

S. Do-mi-ne De - us, Ag - nus De - i, Fi-li-us Pa -

A. Do-mi-ne De - us, Ag - nus De - i, Fi-li-us, fi li-us Pa -

39 *mf*

S. tris, qui tol-lis pec - ca - ta, mun - di, qui tol-lis pec-

A. tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

45 *mp*

S. ca - ta mun - di, mi-se - re - re no-bis, mi-se - re - re

A. lis pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re

51 *mf*

S. no-bis, mi-se - re - re no - bis; Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. no-bis, mi-se - re - re no - bis Qui tol-lis pec - ca - ta mun -

58

S. di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de-pre - ca - ti-o-nem

A. di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de-pre - ca - ti-o-nem

65

S. nos - - - - - tram. Qui se - des ad dex - te - ram

A. nos - - - - - tram. Qui se - des ad dex - te - ram

73

*p*

S. Pa - tris. Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

*p*

A. Pa - tris. Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

83

*f*

S. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

*f*

A. Quo - ni - am, quo - ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

88

*ff*

S. tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum sanc - to Spi - ri - tu: in glo - ri - a

*ff*

A. tis - si - mus, Je - su Chris - te, cum sanc - to Spi - ri - tu: in glo - ri - a

94

S. De - i pa - tris, A - men, A - men, A - men.

A. De - i pa - tris, A - men, A - men, A - men.

# Sanctus und Benedictus

Sopran *mf* Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus, Sanc-tus,  
Alt *mf* Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc - tus Sanc-tus, Sanc - tus,

5 S. *f* Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, glo - ri-a tu - a. Ho-  
A. Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, glo - ri-a tu - a.

11 S. san - na in ex - cel-sis, ho - san - na in ex - cel-sis, ho - san - na in ex -  
A. *f* Ho-san-na in ex - cel-sis, ho - san-na, ho-san-na in ex - cel-sis, ho - san - na in ex -

16 S. *mp* cel-sis, ho - san - na. Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus, qui ve-nit in  
A. *mp* cel-sis, ho - san - na. Be-ne-dic - tus be-ne-dic-tus, qui ve-nit, qui ve-nit in

22 S. *mf* no-mi-ne Do-mi-ni, Be-ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
A. *mf* no-mi-ne Do-mi-ni, Be-ne-dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

27 *f*

S. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A. *f*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

32 *ff*

S. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

A. *ff*

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.



# Agnus Dei

Sopran

Alt

*mf*

Ag-nus De - i, Ag-nus De - i,

*mf*

Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i,

5

S.

A.

*f*

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi - se - re - re no - bis.

*f*

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi - se - re - re no - bis.

11

S.

A.

*mf*

Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, *f* mi - se -

*mf*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi - se -

16

S.

A.

re - re no - bis. Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-

re - re no - bis. Ag-nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol-lis pec-

22

S.

A.

*p* ca-ta mun-di, do-na no-bis, *mf* do-na no-bis, *f* do-na no-bis pa - cem.

*p* ca-ta mun-di, do - na no - bis, *mf* do - na no - bis, *f* do-na no - bis pa - cem.